Museo Nacional de Escultura

Valladolid

Lectura fácil

Catálogo de publicaciones del Ministerio: www.culturaydeporte.gob.es
Catálogo general de publicaciones oficiales: https://cpage.mpr.gob.es

Edición 2020

MINISTERIO DE CULTURA
Y DEPORTE

Edita:
© SECRETARÍA GENERAL TÉCNICA
Subdirección General de Atención al Ciudadano,
Documentación y Publicaciones

© De los textos e imágenes: sus autores

© Logo europeo de lectura fácil: Inclusion Europe.
Más información en www.easy-to-read.eu

NIPO: 822-20-012-7

Presentación

Bienvenido al Museo Nacional de Escultura.
En este Museo están guardadas esculturas
y pinturas antiguas.
Algunas tienen más de 700 años.
Estas esculturas y pinturas forman parte
de nuestra historia.
Las personas que trabajan en el Museo
se dedican a proteger y cuidar estas obras de arte,
a estudiar su historia y a exponerlas en las salas.
Así, todos podemos verlas y disfrutar de ellas.

El Museo está repartido en 3 edificios antiguos
de la calle Cadenas de San Gregorio:

- El primero es el Colegio de San Gregorio.
  Se construyó hace más de 500 años.
  En el Colegio están guardadas las esculturas
  y pinturas más antiguas.
- El segundo es el palacio
  de los Marqueses de Villena.
  El palacio tiene unos 400 años.
  En el palacio está expuesto un gran Belén Napolitano.
- El tercero es la Casa del Sol.
  Es un palacio de hace 300 años.
  En el palacio está expuesta la colección de copias
  de esculturas antiguas griegas y romanas.

1 El Colegio de San Gregorio

El Colegio de San Gregorio tiene más de 500 años.
Un obispo rico y poderoso mandó construir
el Colegio para que estudiaran frailes jóvenes.
El obispo se llamaba Alonso de Burgos.
Debes fijarte en 3 lugares importantes de este edificio:
la fachada, el patio y la escalera.

Para ver la fachada, tienes que salir
a la calle por la puerta de entrada.
La fachada es de piedra y está decorada con esculturas
de niños, hombres, animales, plantas y árboles.
Encima de la puerta, están las figuras del obispo
y sus santos favoritos.

En la parte alta de la fachada, hay un gran árbol
y un escudo que sujetan 2 leones.
El árbol es un granado y el escudo es
el de los Reyes Católicos.
Los Reyes Católicos eran Isabel y Fernando
y gobernaban España
cuando el Colegio abrió sus puertas.

El patio y la escalera están en el centro
del edificio y los podrás ver más tarde.

2 La capilla

La capilla era el lugar donde rezaban los frailes
que vivían en el Colegio.
En la capilla puedes ver obras de arte muy importantes.
El retablo que está detrás del altar lo hizo el escultor
Alonso Berruguete hace 400 años.
Un retablo es una gran estructura de madera
llena de esculturas.
Las esculturas de este retablo representan escenas
de la vida de la Virgen María y de Jesús.
Antiguamente, la gente que no sabía leer miraba las figuras
y aprendía la historia de estos personajes.
El retablo era como un libro en imágenes.

A los lados del altar están las esculturas
del Duque de Lerma y su esposa.
El Duque de Lerma era un noble poderoso
y fue el primer ministro del rey Felipe Tercero.
Las esculturas son de bronce y están recubiertas
de una fina capa de oro.
Estas esculturas se hicieron para adornar el lugar
donde los duques querían ser enterrados.
En uno de los lados de la capilla pegada a la pared,
está también la tumba del obispo Diego de Avellaneda.

Los hombres importantes y poderosos, como el duque
y el obispo, eran enterrados en las iglesias
para sentirse más cerca de Dios.

3 La Virgen de la Piedad

Los escultores y pintores representaron a
la Virgen María de muchas formas diferentes.
En los primeros años de la Edad Media,
los escultores la mostraron como una madre alegre
con el Niño Jesús en sus brazos.
Con el paso de los años, comenzaron a representarla
como una madre triste que sostiene sobre
sus piernas el cuerpo muerto de su hijo Jesús.
Esta forma de representar a la Virgen se llama Piedad
porque el escultor quería provocar
un sentimiento de pena y compasión.

La Virgen de la Piedad del Museo
se hizo en Alemania y tiene más de 600 años.
Está tallada en piedra y luego pintada.
Es un regalo de un rey al monasterio
de San Benito el Real de Valladolid.
La Virgen María es una figura bella y delicada.
Ella tiene una cara asustada y llorosa.
Mira el cuerpo de su hijo que está rígido
y lleno de heridas y moratones.
La Virgen parece que no tiene fuerzas para sujetarlo.

4 El patio y la escalera del Colegio de San Gregorio

El segundo lugar importante del edificio
es este gran patio cuadrado
que tiene 2 pisos con arcos.
El piso bajo tiene columnas altas y delgadas
y poca decoración.
Está adornado con los escudos del obispo Alonso de Burgos.
Estos escudos tienen en su centro una planta
de 3 hojas que se llama flor de lis.

El piso alto está muy decorado con rombos, plantas,
angelitos y escudos de los Reyes Católicos.
Las esculturas que sobresalen del tejado
se llaman gárgolas.
Las gárgolas son figuras que representan
animales, dragones, demonios y hombres.
Las gárgolas sirven para recoger el agua de lluvia.
El agua de lluvia sale por la boca de la gárgola
y cae al patio.

El tercer lugar importante del edificio es
la escalera que une los dos pisos.
Tiene las paredes adornadas con rectángulos
y grandes escudos del Obispo.
El techo es de madera y sus tablas forman
estrellas al cruzarse.

5 Retablo mayor de San Benito el Real

En el siglo 16, los monjes
del monasterio de San Benito de Valladolid
encargaron al escultor Alonso Berruguete
un retablo de grandes dimensiones.
300 años después, este retablo
fue desmontado y trasladado al Museo.
Hoy puedes ver las distintas partes
del retablo en las salas 3, 4 y 5.

En la sala 3 está el primer piso del retablo.
La figura de San Benito está en la parte central.
San Benito es el monje
a quien estaba dedicado el monasterio.
También hay relieves y pinturas de la vida
de Jesús y esculturas de sus amigos, los apóstoles.

En la sala 4 puedes ver el segundo piso del retablo.
Una figura de la Virgen María rodeada de ángeles
ocupa la parte central.
Alrededor de la Virgen hay imágenes de santos
y escenas de sus vidas.

En la sala 5 están las figuras
que estaban en la parte más baja del retablo.

[Sala 4]

[Sala 3]

[Sala 5]

Representan a personajes del Antiguo Testamento de la Biblia.
Son esculturas pequeñas de cuerpos delgados que parecen estar en tensión.
Sus caras tienen gestos de angustia o dolor.
El escultor Alonso Berruguete es famoso por hacer esculturas muy expresivas que nos impresionan.

6 Sillería del monasterio de San Benito el Real

El monasterio de San Benito el Real de Valladolid
era uno de los más importantes de España.
El monasterio pertenecía a la **orden religiosa**
de los **benedictinos**.
Cada 4 años, los directores de otros monasterios
benedictinos se reunían en Valladolid
para tratar sus asuntos.
En una de esas reuniones, los directores decidieron
encargar una sillería y pagarla entre todos.

La sillería se colocó en el centro de la iglesia
de San Benito.
Los frailes del monasterio la utilizaban
cada vez que iban a rezar.
Está hecha en madera de nogal y tiene 2 filas de asientos.
Los asientos de la parte de arriba son más altos
y están más decorados.
Cada asiento tiene en el respaldo el nombre
de un monasterio, un personaje relacionado
con ese monasterio y su escudo.
Los asientos de la parte baja están adornados
con escenas de la vida de la Virgen y de Jesús
y una decoración pequeña de plantas, animales y niños.

Varios escultores dirigidos por Andrés de Nájera hicieron la sillería.
Tardaron 4 años en terminar todo el trabajo.

Orden religiosa: organizaciones de monjes, monjas o frailes que siguen unas normas para su vida. Viven en monasterios y conventos.

Benedictinos: orden religiosa de San Benito. Los monjes se dedican a rezar y trabajar en sus monasterios.

7 El entierro de Cristo

Esta obra de arte la realizó el escultor
Juan de Juni en el siglo 16
y es una de las más importantes del Museo.
El obispo Antonio de Guevara la encargó
para adornar una de las capillas del convento
de San Francisco de Valladolid.
El obispo quería ser enterrado en esta capilla.

El Entierro de Cristo parece una escena de teatro congelada:

- El protagonista es Jesucristo.
  Vemos el horror de su muerte
  por la sangre seca y negra, las manos
  con heridas y los moratones en su piel.

Alrededor de Jesucristo hay 6 personajes de caras tristes, gestos desesperados y cuerpos agitados:

- En el centro, la Virgen María llora y extiende
  los brazos hacia su hijo para abrazarle.
  San Juan la detiene y la consuela.

- A la izquierda, José de Arimatea y María Salomé le han quitado la corona de espinas de la cabeza a Jesucristo y nos muestran una espina para provocar nuestra pena.
- A la derecha, María Magdalena y Nicodemo acaban de lavar el cuerpo con paños y agua y lo han perfumado para llevarlo ya a la tumba.

8 Retablos relicarios del convento de San Diego

Estos 2 retablos que parecen armarios
se hicieron para contener relicarios.
Los relicarios son esculturas en forma de medios cuerpos
o brazos donde se guardaban las reliquias.
Las reliquias son trocitos de huesos, cabellos
o ropas de un santo.
Los católicos rezan delante de estos recuerdos.

Los relicarios son de madera,
pero están recubiertos de láminas finas de oro
y plata para parecer más lujosos.
Si te fijas, todos los relicarios tienen unos huecos ovalados
donde se colocaban las reliquias.
Estos huecos estaban cerrados con un cristal.
Ese cristal ha desaparecido.

Los retablos relicarios tienen unas grandes
puertas pintadas que se abrían durante
la celebración de las fiestas religiosas.
Estas obras tienen más de 400 años y las encargó
el Duque de Lerma para amueblar el convento
de San Diego de Valladolid que él mismo había fundado.
Recuerda que las esculturas del duque de Lerma
y su esposa están en la capilla.

9 Cristo yacente

Esta escultura de madera pintada es del artista Gregorio Fernández, un escultor muy importante del siglo 17.
Representa a Jesucristo muerto,
tumbado sobre una sábana.
Su cabeza está apoyada sobre un almohadón adornado
con dibujos de color negro
que imitan un bordado.

El escultor trabajó la madera tan bien
que la figura parece un cuerpo de verdad.
Se notan los huesos duros, los músculos blandos
y las venas debajo de la piel.
Para hacer la figura más real, Gregorio Fernández
le añadió ojos de cristal, dientes de marfil
y heridas hechas con trocitos de corcho.

Al final, Gregorio Fernández encargó
a otro artista que pintara la escultura.
El color de la carne está muy bien imitado.
El pintor usa colores más oscuros para pintar los cabellos,
los labios y los ojos amoratados, los cardenales y las heridas.
Está claro que el artista quería impresionar a las personas
que vieran la escultura, provocar su pena y hacerlas rezar.

10 Magdalena penitente

Esta escultura fue realizada en el siglo 17
por el escultor Pedro de Mena.
El escultor representa a María Magdalena,
una discípula de Jesucristo.
Su leyenda cuenta que María Magdalena sintió mucha pena
cuando murió Jesucristo.
Por eso, se fue al desierto para vivir en soledad y rezar.

En esta escultura, María Magdalena
está descalza y con el pelo descuidado.
Su vestido es muy pobre y parece hecho
de tiras de palma trenzadas.
Da la impresión de ser rígido e incómodo.
Seguro que rozaba su cuerpo y no la dejaba moverse mucho.

Puedes dar la vuelta a la escultura para admirar
lo bien hecha que está.
Su cuerpo y su vestido parecen de verdad.
Fíjate cómo cambia su aspecto mientras la rodeas.
Cuando estés de frente a la escultura,
mira la cara y las manos.
Te darás cuenta de que trasmiten muy bien
su sufrimiento y su pena.

11 Pasos procesionales

Los pasos procesionales son conjuntos de figuras que representan los últimos días de la vida de Jesucristo.
Las **cofradías** encargaban los pasos a los escultores para desfilar con ellos en las procesiones de Semana Santa.
Los cofrades los llevaban a hombros.
Algunos pasos eran tan grandes que se necesitaban más de 50 hombres para moverlos.

Las esculturas de los pasos eran de madera.
Por dentro, estaban huecas para que pesaran menos.
Los escultores diferenciaban a los personajes santos de los malvados.
Los santos eran bellos y llevaban túnicas y mantos de la época de Jesucristo.
Los malvados que castigaban a Jesús tenían caras desagradables e iban mal vestidos con ropas del siglo 17.

Hay 3 grandes pasos en la sala B del Museo:

- “Tengo sed” y “Camino del Calvario” son de Gregorio Fernández.
- “La Elevación de la Cruz” es de Francisco de Rincón.

Estos 3 pasos, y otros 7 que están guardados, salen todavía en las procesiones de Semana Santa de Valladolid.

Paso procesional: Camino del Calvario.

Cofradía: asociación de católicos que se reúnen para rezar a Jesucristo, la Virgen o un santo y participar en procesiones.

GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE